

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الناظر (في نهاية الحفل) : وقد منحنا الطالب أحمد رشدي جائزة المواظبة ، لعدم تخلفه عن الحضور يوماً واحداً من أيام العام الدراسي ، تقدم يا أحمد ...
التلاميذ : غائب يا أستاذ !

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

ابن البحار : بابا عمل لنا « بلاج »
أمام البيت ...
ابن الطيار : ونحن بابا عمل لنا مطار
فوق السطح !

طلعت رزق

مدرسة القبة الثانوية

الأول - قابلت مرة نمرأ في الغابة ،
فهجمت عليه وقطعت ذيله ...
الثاني - يا لك من شجاع ! ولكن لماذا
لم تقتله ؟
الأول - لأنه كان ميتاً !

محمد صبرى السيد

ندوة سندباد بالإمام الشافعى - القاهرة

الطفل الأول : أين ولدت يا عزيزى ؟
الطفل الثانى : ولدت في المستشفى
الطفل الأول : لماذا ؟ هل كنت مريضاً ؟
شارل مزراحى
كامب شيزار : الإسكندرية

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد ...



في هذه العطلة الطويلة التي تنعمون بها ، يجب أن تفكروا في عمل نافع يعود عليكم وعلى بلادكم بالخير ؛ وأول ما أوصيكم به في هذا الشأن ، أن تقرأوا ، فاجعلوا القراءة جزءاً من برنامج عملكم اليومي ، فلا يمضى يوم من أيام العطلة دون أن تقرأوا كتاباً ، أو جزءاً من كتاب ؛ وثاني ما أوصيكم به ، هو المواظبة على اجتماع الندوة ، لتتذكروا ، وتتشاوروا ، ويُبدي كل منكم ما عنده من رأى جديد ، وما يقترحه من عمل مفيد ؛ وثالث ما أوصيكم به ، هو الرياضة البدنية ، وتنظم مواعيد النوم ومواعيد الطعام ، لتستفيدوا صحة وعافية ؛ فإذا أنتم حرصتم على تنفيذ هذه الوصايا الثلاث ، فإنكم خير الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية
الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة
يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية
عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها :

(١) أطفال الغابة

(٢) سندرلا

(٣) السلطان المسحور

ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر

من أصدقاء سندباد :

السبب ؟!

اقتحم اللصوص دار أحد البخلاء ليلاً ،
وعاقوه من عنقه في سقف الحجرة ، ثم حملوا
أمواله وجواهره وفروا هاربين ...
وتنبه الخادم فدخل على سيده فوجده على
هذه الحال وقد أوشكت روحه أن تزهى ،
فأخذ سكيناً وقطع بها الحبل ، وبذلك أنقذ
سيده من الموت !

ولكن الرجل لم يظهر لحادمه أى مظهر من
مظاهر الشكر ، وقال الخادم تعليلاً لذلك :
- لعله لا يريد أن يتورط في مكافآت
على إنقاذه من الموت ...

فلما كان آخر الشهر ، فوجىء الخادم
بأن راتبه الذي يتقاضاه ينقص خمسة قروش !
وسأل سيده عن السبب ، ولشد ما كانت
دهشته حين قال له سيده :

- إنه ثمن الحبل الذي قطعته !

طلعت السيد السجيني

طنطا : مدرسة القاصد الثانوية

مجموعات سندباد

بادروا بتجليد المجموعة الخامسة ، المنتهية بالعدد رقم ٢٥ ،
ليكون في مكتبة كل منكم خمسة مجلدات ضخمة فخمة ،
تباهون بها الأولاد ، في جميع البلاد .

تجليد المجموعة ١٥ قرشاً

إلى المكان الذي يجب أن يبذر فيه الحبوب .
وجاء موسم الحصاد ، فجمع
« خريستولوف » محصولاً طيباً وفيراً ، في
حين كان محصول جيرانه رديئاً قليلاً ...
وفي العام التالي ، دل الشيطانُ الفلاحَ
على موضع آخر ، يبذر فيه الحب ،
بعيداً عن الوديان ، وحذره أن يبذر
حبوبه في الأرض المنخفضة .

وما كاد زرع الفلاحين ينضج ، حتى
هطلت أمطار غزيرة ، قضت عليه ،
وأهلكته ، أما زرع « خريستولوف »
فكان في الأرض العالية ، فأثمر وطاب ،
ولم يُصبه السيل ؛ وبهذا أصبح
« خريستولوف » أغنى أهل بلده ،
وصارت خموره أكثر الخمر وأجودها !
وأقام « خريستولوف » مأدبة فخمة ،
دعا إليها الوجهاء والعظماء ، فلبوا
دعوته ، وأقبلوا يعبّون الخمر ، حتى
لعبت برءوسهم ، وأدارت عقولهم ، فعلا
صخبهم ، واشتد ضجيجهم .

وكان شيخ الشياطين قابلاً في ركن
من أركان الحديقة يترقب ، ويهمس
في أذن غلامه ، من حين إلى حين ،
ببعض الكلمات . فما إن رأى الحاضرين
يفقدون وعيهم ، ويتساقون ، ويتضاربون ،
حتى أخذ يقهقه طرباً هو وغلامه ...

وخرج « خريستولوف » يودّع بعض
الضيوف ، وهو يتأيل يميناً وشمالاً ،
ويتعثر في سيره ...

وفي الصباح وجدته زوجته في البركة
التي بالحديقة غريقاً منتفخ البطن ! ...



الفلاح والشيطان

[قصة روسية]

ربط الفلاح « خريستولوف » حصانه
إلى محراثه ، وتدنثر بمعطف قديم ، دسّ
في أحد جيوبه رغيفاً ، وغادر داره
مبكراً ، قبل أن يفطر ، لأنه لم يجد في
البيت إداماً ...

وطلعت الشمس ، وهو مشغول في
عمله ، يحرق ويبذر ؛ فلما اشتد به
الجوع ، أخذ يبحث عن الرغيف ليأكل ..
وطال بحثه عن الرغيف دون جدوى ...
لقد فتش المعطف مراراً ، ودار في الحقل
كله ، حتى تعب وملّ ، ولم يجد
لرغيف أثراً ، فارتدى بجانب محراثه ،
واعتمد رأسه بين يديه ، وجلس جائعاً
مهموماً ، يحدث نفسه ويقول : « أين
ذهب الرغيف ؟ لا شك أن الشيطان قد
اختطفه ... هنيئاً له ، فلعله أشد مني
جوعاً ! »

وكان الشيطان حقاً قد اختلس رغيف
« خريستولوف » ، واختبأ بعيداً ، ليرى
ما يكون ، فلما سمعه يحدث نفسه بما
قال ، ذهب إلى شيخ الشياطين ،
وقصّ عليه قصة هذا الفلاح الطيب ،
الذي يعطف على الشيطان ، ويدعوله ..
وعجب شيخ الشياطين ، وأمر
خاطف الرغيف بأن يذهب إلى الفلاح
مرة ثانية ، في هيئة غلام ، ويمكث
معه ، كأنه خادم أمين ؛ وأمره أيضاً
بأن يساعده في زراعته ، ويرشده إلى
ما ينحصب أرضه ، ويزيد غلتها ...

صدع الشيطان بأمر شيخه ، وذهب
إلى « خريستولوف » وعمل معه ، وأرشده



استشيروني !

• عمر بن عبد العزيز
العثمان : الرياض

— « والدي يمنعني من قراءة الصحف
والمجلات ، بدعوى أنها تصرفني عن دروسي ؛
فما رأيك ؟ »

— إن طاعة الأب واجبة على كل حال ؛
فإن الأب يعرف من مصلحة أولاده أكثر
 مما يعرف الأولاد من مصلحة أنفسهم .
نعم ، إن قراءة الصحف والمجلات مفيدة ؛
ولكنها قد تكون ضارة في بعض الأحيان ؛
ولو أنك خصصت وقتاً لقراءة الصحف ،
غير الوقت الذي تكون فيه مكلفاً بواجبات
أخرى ، لما منعك والدك من قراءتها ؛
فنظم لكل شيء وقته ، ليرضى عنك أبوك ،
فيرضى عنك الله !

• صلاح الدين محمد رمضان :
مصر الجديدة

— « لماذا لا ينشئ سندباد في مجلته باباً
للشعر والزجل ؟ »

— أما الشعر فإننا ننشره في بعض الأحيان ؛
ولو أننا وجدنا في كل عدد قطعة شعرية
ملائمة لقراء سندباد لنشرها مسرورين ؛
وأما الزجل العامي فإننا لا ننشره ؛ لأن
اللغة العامية التي ينظم بها الزجل ، إذا
كانت مفهومة في مصر ، فإنها غير مفهومة
في بلاد أخرى ؛ ومجلة سندباد ، هي مجلة
الأولاد ، في جميع البلاد ، لا في مصر
وحدها ...

• ناهد غالب : المنتزة — الإسكندرية

— « بمدرستي معلمة أحبها حباً جماً ،
وهي تعطف على كثيراً وتغفرني برعايتها
وتوجيهاتها القويمة ، فإذا أفعل لأرد لها
بعض هذا الجميل ؟ »

— يسرنى دائماً أن ينشأ مثل هذا الحب
السامي ويدوم ، بين التلاميذ ومعلميهم
ومعلماتهم ؛ وأحيى فيك يا ناهد هذا الإخلاص
لمعلمتك الكريمة والاعتراف بجميلها عليك ؛
وحسبها هذا جزاء على عطفها الجميل !

شيرة

طفل مطبوع!



كَانَ « صَدِيقٌ » وَزَوْجَتُهُ
« مَرِيَمُ » يَعِيشَانِ فِي دَارٍ
عَتِيقَةٍ ، قَدْ سَقَطَ عَنْ جُذُرَانِهَا
الْبَيَاضُ ، وَغَطَّى نَوَافِذَهَا الْغُبَارُ ،
وَكَثُرَتْ فِيهَا الشُّقُوقُ ؛ وَلَمْ تَكُنْ حَدِيقَةُ الدَّارِ أَحْسَنَ
حَالًا مِنْ ذَلِكَ ، فَقَدْ جَفَّ فِيهَا الشَّجَرُ ، وَتَكَاثَفَ الْعُشْبُ ،
وَكَثُرَتْ الْحُفَرُ ، وَتَرَاكَمَتْ فِيهَا الْقَمَامَةُ كَأَنَّهَا مَرْبَلَةٌ !

وَكَانَ مَنْظَرُ الدَّارِ وَالْحَدِيقَةِ ، يَدُلُّ دَلَالَةً وَاضِحَةً عَلَى
أَنَّ سُكَّانَهَا مُهْمِلُونَ ، لَا يَعْرِفُونَ النِّظَامَ وَلَا يَهْتَمُّونَ
بِالنِّظَافَةِ ؛ وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ ؛ فَقَدْ بَلَغَ صَدِيقٌ وَمَرِيَمُ
الْعَاقِبَةَ فِي الْإِهْمَالِ ؛ فَإِذَا خَلَعَ صَدِيقٌ حِذَاءَهُ الْقَاهُ فِي أَىِّ
مَكَانٍ يُصَادِفُهُ ، وَإِذَا أَكَلَ كُلُّ لَمْ يَهْتَمَّ بِرَفْعِ فَضْلَاتِ
الطَّعَامِ عَنِ الْمَائِدَةِ ، وَإِذَا غَسَلَ وَجْهَهُ رَمَى الْفُوطَةَ مَبْلُولةً
عَلَى أَىِّ مَقْعَدٍ يَرَاهُ أَمَامَهُ ؛ وَكَذَلِكَ كَانَتْ زَوْجَتُهُ مَرِيَمُ ؛
فَإِذَا دَخَلَ الدَّارَ أَحَدُ الْغُرَبَاءِ رَأَى صَخْنًا فِي نَاحِيَةٍ ، وَقِدْرًا
فِي نَاحِيَةٍ ، وَفَرْدَةً حِذَاءَ فِي نَاحِيَةٍ ، وَرَأَى الثِّيَابَ مُلْقَاةً عَلَى
الْأَسِرَّةِ وَالْمَقَاعِدِ ، وَلَيْسَ عَلَى الْمِشْجَبِ شَيْءٌ مُعَلَّقٌ . . .

وَكَثِيرًا مَا كَانَ صَدِيقٌ يَبْحَثُ عَنْ طَرَبُوشِهِ فِي الصَّبَاحِ
فَلَا يَجِدُهُ ، فَيُنْفِقُ سَاعَةً فِي التَّفْتِيشِ عَلَيْهِ ، حَتَّى يَرَاهُ
مُخْتَفِيًا وَرَاءَ الثَّلَاجَةِ ، أَوْ مَرْمِيًا تَحْتَ مَقْعَدٍ . . .

وَفِي الصَّبَاحِ ، حِينَ يَدُقُّ اللَّبَّانُ جَرَسَ الْبَابِ ، كَانَتْ
مَرِيَمُ تَدْعُهُ وَاقِفًا عَلَى الْبَابِ وَقَتًا غَيْرَ قَصِيرٍ ، حَتَّى تَجِدَ وَعَاءَ
اللَّبَنِ ، أَوْ تَبْحَثَ عَنْ كَيْسِ النُّقُودِ . . .

وَمِنْ أَجْلِ هَذَا الْإِهْمَالِ الشَّنِيعِ كَانَتْ حَيَاةُ الزَّوْجَيْنِ
شَقِيقَةً كُلَّ الشَّقَاوَةِ ، فَكَثِيرًا مَا كَانَ يَنْشَبُ الْخِلَافُ
بَيْنَهُمَا فَيَتَخَصَّمَانِ خِصَامًا شَدِيدًا ؛ لِأَنَّ الزَّوْجَ لَمْ يَجِدْ
جَوْرًا يَلْبِسُهُ ، أَوْ لِأَنَّ الزَّوْجَةَ ضَيَّعَتْ كَيْسَ النُّقُودِ فَلَمْ

تَعْرِفَ أَيْنَ وَضَعَتْهُ !
وَكَانَ طِفْلُهُمَا الصَّغِيرُ
« سَامِیحٌ » أَشَدَّ مِنْهُمَا شَقَاءً ،
وَإِنْ كَانَ لَمْ يَتَجَاوَزِ الشَّهْرَ
الثَّلَاثَ مِنْ عُمرِهِ ؛ إِذْ لَمْ يَكُنْ

أَحَدُهُمَا يَهْتَمُّ بِنِظَافَتِهِ ، أَوْ بِنِظَامِ رِضَاعَتِهِ وَنَوْمِهِ ؛ وَمِنْ أَجْلِ
ذَلِكَ كَانَ دَائِمَ الْبُكَاءِ ، لَا يَكَادُ يَسْكُتُ إِلَّا حِينَ يَنَامُ !

وَكَانَ مِنْ عَادَةِ الْغَسَّالِ أَنْ يَمُرَّ بِالْدارِ فِي صَبَاحِ السَّبْتِ
مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ ، فَيَدُقُّ جَرَسَ الْبَابِ ، ثُمَّ يَنْتَظِرُ حَتَّى
تَجْمَعَ السَّيِّدَةُ الثِّيَابَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَغْسِلَهَا ، ثُمَّ تَجْمَعُهَا
فِي صُرَّةٍ وَتَدْفَعُهَا إِلَيْهِ ، فَيَحْمِلُهَا إِلَى مِغْسَلَةِ الْكُهْرَبَا ، حَيْثُ
يَغْسِلُهَا ، وَيَكْوِيهَا ، ثُمَّ يَرُدُّهَا إِلَيْهَا بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ . . .
وَذَاتَ مَرَّةٍ دَقَّ الْغَسَّالُ الْبَابَ كَعَادَتِهِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ ،
فَأَسْرَعَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى الثِّيَابِ الْمُحْتَاجَةِ إِلَى الْغَسْلِ ، تَجْمَعُ
قِطْعَةً مِنْ هُنَا وَقِطْعَةً مِنْ هُنَاكَ وَطَائِفَةً مِنْ هُنَاكَ ؛ ثُمَّ حَمَلَتْ
كُلَّ مَا جَمَعَتْهُ ، وَجَعَلَتْهُ فِي صُرَّةٍ دَفَعَتْهَا إِلَى الرَّجُلِ ؛ ثُمَّ عَادَتْ
إِلَى الْمَطْبَخِ لِتَغْسِلَ بَعْضَ الْأَوْعِيَةِ الْمُتْرَاكِمةِ مُنْذُ يَوْمَيْنِ ؛
فَلَمَّا فَرَّغَتْ مِنْ غَسْلِهَا ، تَرَكْتَهَا حَيْثُ كَانَتْ عَلَى رُخَامَةِ
الْمَطْبَخِ ، وَقَصَدَتْ إِلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ ، لِتَرَى طِفْلَهَا الصَّغِيرَ ؛
وَلَكِنَّهَا لَمْ تَلْبَثْ أَنْ أُرْتَدَّتْ مَذْعُورَةً ، إِذْ رَأَتْ الْفِرَاشَ
خَالِيًا وَلَمْ تَجِدِ الطِّفْلَ ! . . .

سَامِیحُ ! سَامِیحُ ! أَيْنَ سَامِیحُ ؟ مَنْ يَذَرِي ؟ إِنَّهَا وَخَدَهَا فِي
الدَّارِ ، وَقَدْ ذَهَبَ زَوْجُهَا إِلَى عَمَلِهِ مُنْذُ سَاعَاتٍ ؛ فَمَنْ ذَا يُخْبِرُهَا
أَيْنَ طِفْلُهَا ، وَطِفْلُهَا صَغِيرٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرُدَّ جَوَابَ مَنْ يُنَادِيهِ !
وَأَخَذَتِ السَّيِّدَةُ تَدْنَقُلُ بَيْنَ الْحُجُرَاتِ وَهِيَ تَصِيحُ
كَالْمَجْنُونَةِ : سَامِیحُ ! سَامِیحُ ! وَلَدَى سَامِیحُ ! وَلَا أَحَدَ
يُجِيبُ ؛ ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَتْ . . .

سَامِیحُ ! سَامِیحُ ! أَيْنَ سَامِیحُ ؟ مَنْ يَذَرِي ؟ إِنَّهَا وَخَدَهَا فِي
الدَّارِ ، وَقَدْ ذَهَبَ زَوْجُهَا إِلَى عَمَلِهِ مُنْذُ سَاعَاتٍ ؛ فَمَنْ ذَا يُخْبِرُهَا
أَيْنَ طِفْلُهَا ، وَطِفْلُهَا صَغِيرٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرُدَّ جَوَابَ مَنْ يُنَادِيهِ !
وَأَخَذَتِ السَّيِّدَةُ تَدْنَقُلُ بَيْنَ الْحُجُرَاتِ وَهِيَ تَصِيحُ
كَالْمَجْنُونَةِ : سَامِیحُ ! سَامِیحُ ! وَلَدَى سَامِیحُ ! وَلَا أَحَدَ
يُجِيبُ ؛ ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَتْ . . .

لَقَدْ كَانَتْ تَحْمِلُهُ بَيْنَ يَدَيْهَا مُنْذُ سَاعَةٍ، ثُمَّ نَامَ، فَأَرَقَدَتْهُ عَلَى فِرَاشِ أَبِيهِ، وَمَضَتْ تُؤَدِّي بَعْضَ أَعْمَالِ الدَّارِ، ثُمَّ لَمْ تَرَهُ بَعْدَ ذَلِكَ؛ فَأَيْنَ ذَهَبَ وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرَكَةِ وَحْدَهُ؟ آه! لَقَدْ تَذَكَّرْتُ شَيْئًا آخَرَ؛ فَقَدْ كَانَ بِجَانِبِهِ عَلَى السَّرِيرِ حِينَ نَامَ كَوْمَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الثِّيَابِ، فَلَا بُدَّ أَنَّهَا حَمَلَتْهُ مَعَ الثِّيَابِ إِلَى الْغَسَّالِ وَهِيَ لَا تَدْرِي!...

وَأَوْلَدَاهُ! لَقَدْ حَمَلَهُ الْغَسَّالُ فِي صُرَّةِ الْغَسِيلِ إِلَى مِفْسَلَةِ الْكَهْرَبَا؛ فَهَلْ يُحِسُّ يَا تَرَى بِوُجُودِهِ بَيْنَ الثِّيَابِ حِينَ يَصِلُ إِلَى الْمِفْسَلِ، أَوْ يُلْقَى الصُّرَّةُ بِمَا فِيهَا فِي الْمِفْسَلَةِ، فَلَا تُدْرِكُهُ أُمُّهُ إِلَّا مَطْبُوحًا فِي الْمَاءِ الْحَارِّ!

وَجَرَتْ السَّيِّدَةُ فِي الطَّرِيقِ بِثِيَابِ الدَّارِ كَالْمَجْنُونَةِ، لِتُدْرِكَ الْغَسَّالَ قَبْلَ أَنْ يُطْبَخَ الطِّفْلُ فِي مِفْسَلَةِ الْكَهْرَبَا... وَوَصَلَتْ إِلَى الْمِفْسَلِ، فَاقْتَحَمَتِ الْبَابَ وَهِيَ تَصِيحُ:

وَلَدِي سَامِحْ، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِهِ؟

فَاسْتَقْبَلَهَا الْغَسَّالُ مَذْهُوشًا، وَقَالَ: مَا شَأْنُ وَلَدِكَ يَا سَيِّدَتِي؟

فَأَيَّقَنَتْ مَرْيَمُ مِنْ قَوْلِ الْغَسَّالِ أَنَّهُ لَمْ يُحْسَ بِوُجُودِ الطِّفْلِ فِي صُرَّةِ الثِّيَابِ، فَازْدَادَتْ اضْطِرَابًا وَصَاحَتْ: ابْنِي فِي صُرَّةِ الْغَسِيلِ، فَأَيْنَ ذَهَبْتَ بِهِ؟

قَالَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَسْرِعُ بِالسَّيِّدَةِ إِلَى دَاخِلِ الْمِفْسَلِ: إِنَّهَا لَمْ تَزَلْ فِي غُرْفَةِ الْفَرَزِ، يَا رَبِّ اسْتُرْ!

وَلَمْ يَكِدِ الْغَسَّالُ وَالسَّيِّدَةُ يَدْخُلَانِ غُرْفَةَ الْفَرَزِ، حَيْثُ اصْطَفَتْ الصُّرَرُ صُرَّةً جَنْبَ صُرَّةٍ، حَتَّى سَمِعَا صِيحًا خَافِتًا، فَاتَّجَمَّاهَا نَحْوَهُ، ثُمَّ حَلَّ رِبَاطَ الصُّرَّةِ فَأَخْرَجَا مِنْهَا الطِّفْلَ... فَلَمَّا وَصَلَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى الدَّارِ، رَأَتْ زَوْجَهَا وَقِيفًا بِالْبَابِ وَهُوَ يَتَلَفَّتُ حَوْلَيْهِ فِي حَيْرَةٍ، فَقَدْ عَادَ مِنْ عَمَلِهِ مُنْذُ لَحْظَاتٍ، فَرَأَى بَابَ الدَّارِ مَفْتُوحًا وَلَا أَحَدَ هُنَاكَ؛ ثُمَّ رَأَى زَوْجَتَهُ مُقْبِلَةً وَالطِّفْلَ عَلَى صَدْرِهَا، فَصَاحَ بِهَا: مَاذَا جَرَى؟

فَأَخْبَرَتْهُ الْخَبَرَ كُلَّهُ؛ فَقَالَ وَهُوَ يَجْلِسُ عَلَى أَوَّلِ مَقْعَدٍ يَلْقَاهُ بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَابِ: وَيْلِي وَوَيْلَكَ يَا مَرْيَمُ؛ كُلُّ شَيْءٍ مُحْتَمَلٌ إِلَّا أَنْ نَفْقِدَ وَلَدَنَا الْوَحِيدَ بِالْإِهْمَالِ وَسُوءِ النِّظَامِ! قَالَتْ مَرْيَمُ: صَدَقْتَ يَا زَوْجِي؛ فَسَنَلْتَزِمُ النِّظَامَ مُنْذُ الْيَوْمِ؛ فَإِنَّ النِّظَامَ أَمَانٌ وَرَاحَةٌ وَوَفْرٌ فِي الزَّمَنِ!



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

سندباد يكشف شاعراً عبقرياً
لا تزيد سنه على اثني عشرة عاماً!

كان سندباد يزور مدرسة الخلمية الإعدادية بالقاهرة ، حين التقى بالتلميذ كمال عثمان المرازقي ، الذي وقف يلقى أمامه مقطوعات شعرية ، بليغة اللفظ جميلة المعنى ، وقد أدهش سندباد قدرة هذا التلميذ في إلقاء هذه المقطوعات الشعرية بطلاقة وحسن أداء .

وظن سندباد لأول وهلة أن هذا التلميذ ينشد بعض ما يحفظ من الشعر ، وإن كان هذا الذي أنشده ليس من المحفوظات المقررة في الكتب المدرسية ، مما يدل على أنه تلميذ مطلع لا يقتصر في تحصيله الأدبي على ما يقرأ في كتب الدراسة ... ولكن سندباد ازدادت دهشته حين قال له التلميذ كمال عثمان المرازقي إن هذا الشعر الذي ألقاه ، من نظمه هو ، وأيده في ذلك أستاذه في اللغة العربية !

والتلميذ كمال عثمان المرازقي في الثانية عشرة من عمره ، عالج نظم الشعر وبرع فيه وهو في هذه السن المبكرة ، ولعله أصغر شاعر عربي في العصر الحاضر وفي عصور قبله ...

بل لعله أصغر شاعر في تاريخ الأدب العربي ، لأن من ظهر من الشعراء في مثل هذه السن أو ماقبلها ، كان ظهورهم آنئذ ، إيذاناً بأنهم سيكونون شعراء ... أي ظهرت فيهم بواكير الاستعداد الشعري . أما كمال عثمان المرازقي فهو في سنه هذه الصغيرة قد نضجت شاعريته وتمكن من فن الشعر : وجداناً ، وتعبيراً - بما يسبق سنه عشر سنوات أو عشرين !

استمع إليه يقول في الربيع :

ربيعُ الحياة أتى وانتشر
فأيقظ في الفجر هذا الزهر
تضوعُ بأنفاسه نسمة
تعمُ الوجودَ بعرفِ النَّشْرِ
وما فيه قيظٌ ولا لفحة
ولا فيه قرٌّ كثيرُ المطرِ



وفيه ذكاه تنيرُ الوجود
لُتبرزَ أوجهُ تلك الصور
وما أسرَ القلبَ شيءٌ عظيمٌ
وإن الربيعَ لقلبي أسرُ
واستمع إليه يقول في شمس النسيم :

شمسُ النسيم أتى فلا همٌ ولا
ترأى الكتيبَ إذا لقيتَ كتيباً
يبدى من السحرِ الحلالِ مناظراً
للطُرفِ يُبدى حسنه الموهوباً
غنتُ به طيرُ الخمائلِ غُدوةً
والبلبلُ الصيَّاحُ صارَ طروباً
والجدولُ الرقاقُ سارَ بمائه
يسقي الزهورَ مدامها المرغوباً

من أصدقاء سندباد



محمد بن عمر

صفاقس - تونس

١١ سنة

هوايته : قراءة سندباد



محمد فاروق عابدين

دمشق - سوريا

١٤ سنة

هوايته - الهندسة

ثم استمع إليه ينعي على بعض الناس
مجنونهم يوم شم النسيم إذ يقول :

لكنهم تركوا المَحَجَّةَ وانتَحَوْا
طُرُقَ الجونِ ولم يَرَوْهُ مَعِيَا
فإذا عَتَبْتَ وقلت : قد أغضبتُمُو
مَنْ للهداية أنزلَ المكتوبا
سلقوك بالقولِ الحديدِ وأردفوا :
هل أنت صِرتَ على الأنامِ رقيقاً !

هذه بعض النماذج من شعر شاعرنا الصغير كمال عثمان المرازقي ، الطالب بمدرسة الخلمية الإعدادية ، والذي لا تزيد سنه على اثني عشر عاماً ، وإنه ليسرنا أن نقدم هذا الشاعر الصغير بسنه ، الكبير بشاعريته ، إلى رجال الأدب وإلى أصدقاء سندباد في جميع البلاد .

من أنباء الندوات

* يقول الأخ محمود طه محمود جابر إن الجمعية العامة للاتحاد ندوات سندباد ببورسعيد قررت اختيار الإخوة الآتية أسماؤهم أعضاء شرف في الاتحاد : أحمد كامل حته (حلوان) ، باسم عبد الحميد حمودي (بغداد) ، محمد رضا عبد اللطيف وفاروق محمد أحمد أبو السعود (القاهرة) ، عادل غالب رجب (دمنهور) محمد مصطفى رمضان الفولى (الخرطوم) .

* أقامت ندوة سندباد بمغاغة حفلاً لتوديع الأخ نعيم الشربيني والأخ سمير الشربيني بمناسبة انتقالهما إلى ميت غمر ، وهما يشكران أعضاء الندوة ، ويهتنان الأخ عادل على عبد الله باعتباره قائماً بالعمل في الندوة خلفاً للأول .

* يقول الأخ محمد محمود لطيفة إن ندوة سندباد بمدرسة الفرير ببورسعيد أقامت حفلاً جميلاً بمناسبة نجاح جميع الأعضاء في الامتحان .

* يرجو الأخ طارق راضى الشحافى من الإخوة الآتية أسماؤهم بعد أن يتفضلوا بالرد على رسائله وهم : جعفر عبد الله السقاف (أديس أبابا) ، محمد الحيوفى (الدار البيضاء) ، جلال السيد التقيب (القاهرة) ، أحمد عبد الحسين باقر (الكويت) ، صالح إبراهيم الدريدى (بنزرت) ، محمد فوزى فرج (الإسكندرية) ، طارق سليم فرج (بيزوت) وعنوانه هو :

العراق ، بغداد : الجوبة رقم ١٥١/م ١٥٩

الكفاح للحرية!

صلا دينو حول

بن ذى يزن ، فدعوه للمثول بين يديه .
فلما رآه كسرى قال له : كيف تحتقر
أيها الفتى عطائي وتفرقه على رعيتي !
قال سيف بن ذى يزن بلسان فصيح
وقلب ثابت : لست في حاجة إلى
ذهبك وفضتك أيها الملك ؛ فإن جبال
بلادى أغلى من كل ما في خزائنك من
فضة وذهب !

فعلت هذه الكلمة فعل السحر في
قلب كسرى ، فاحترم ذلك الفتى
الوطني الشجاع ؛ ثم قال لنفسه : لا بد
أن بلاد اليمن غنيّة جداً ، وفيها كثير
من الذهب والفضة والمعادن الثمينة ، وإلا
لما احتقر الفتى عطائي إلى هذا الحد !
وملاً التفكير في هذا الأمر قلب

حكى له كل ما فعل الأحباش ببلاد
اليمن ، وطلب مساعدته على حربهم
وإجلائهم عن البلاد ؛ ففكر كسرى
قليلاً ، ثم قال لنفسه : وماذا يعود على
من حرب الحبشة ، أو من استقلال
اليمن ، وهى بلاد بعيدة ، بينى وبينها
بر وبحر وبادية ؟ ...

ثم أمر أتباعه أن يدفعوا لسيف بن
ذى يزن هبة كبيرة من المال ، لينتفع
بها في حرب الحبشة إن أراد ، أو يستعين



كسرى ؛ فأمر بإعداد جيش كبير ،
يسافر مع سيف بن ذى يزن إلى بلاد اليمن ،
لتحريرها من الحبشة ؛ وبذلك تحقق
لسيف ما أراد من هذه الرحلة ؛
وتهيأ للسفر في صحبة ذلك الجيش الفارسى
الصديق ؛ ليحارب الأحباش ويخلصهم
عن البلاد ...

قال مازينى حين سمع هذا الجزء من
قصة سيف بن ذى يزن : حقاً إنه بطل
عظيم وسياسى بارع ؛ فإذا كان من
أمره مع الأحباش بعد ذلك يا خالى ؟

قال صلا دينو : صبراً يا ابن أختى
حتى نعدّ طعام الغداء ، فإن الهواء
الرقيق في جبال اليمن قد جوعنى قبل
موعد الجوع ! ...

بها على العيش في بلاد فارس كما
يعيش الأمراء والسادة ؛ ففعل أتباع
كسرى ما أمرهم ، ودفعوا له قدراً كبيراً
من المال ؛ ولكن سيف بن ذى يزن لم
يكن يطمع في المال لنفسه ، بل كان
كل همه أن تتحرر بلاده وتستقل ؛
فأخذ المال الذى دفعه إليه كسرى ،
وفرقه على الفقراء من أهل المدائن ،
ترفعاً عن قبول الهبة ولو كانت من
ملك !

فلما علم كسرى بما فعله سيف ،
غضب غضباً شديداً ، وقال لمن حوله :
كيف يستصغر هذا العربى عطائي
ويحتقر هبتي ؟ أدعوه لمقابلتي !
فأسرع أتباع كسرى إلى سيف

غادر سيف بن ذى يزن بلاده ،
متجهاً إلى مدينة « القسطنطينية » عاصمة
بلاد الروم في الزمن القديم ، ليتحالف
مع ملكها على حرب الأحباش لإجلائهم
عن أرض اليمن ...

فلما وصل إلى القسطنطينية ، أخذ
يحتال حتى قابل القيصر ، ووصف له
ما فعل الأحباش ببلاد ، ثم طلب
معونته على إخراجهم منها ، لتستعيد
حريتها وكرامتها . وكان سيف بن
ذى يزن فصيح اللسان ، قوى القلب ،
عظيم التأثير فيمن يحدثه ؛ فاستطاع
بكل ذلك أن يملك قلب القيصر ؛ ولكن
ماذا يملك القيصر أن يفعل لمساعدة سيف ،
وببلاد الروم بعيدة جداً عن بلاد اليمن ،
وبينهما بحار ورمال ، وآلاف من
الأميال ؟

أكرم القيصر سيف بن ذى يزن
إكراماً عظيماً ، ثم اعتذر له من عدم
القدرة على معونته في حرب الأحباش ؛
فحزن سيف حزناً شديداً ، ولكنه لم
يئأس ؛ لأن الذى يطلب الحرية لبلاده
لا يئأس أبداً ، ولا يضعف أبداً ؛
ولذلك فكر سيف في خطة أخرى ؛
فقال لنفسه : فلأذهب إلى كسرى
ملك الفرس ، لأطلب معونته ، فإنه
مثل القيصر ملك الروم ، صديق للعرب ؛
فلعل أجده عنده من المساعدة ما لم أجده
عند ذاك !

ثم توجه من ساعته إلى بلاد الفرس ،
فركب البر والبحر والبادية أياماً طويلة ،
حتى وصل إلى « المدائن » عاصمة
بلاد الفرس ، ثم استأذن على كسرى ،
فأذن له في المقابلة ؛ فلما مثل بين يديه ،





ولم يكن « باستير » مكتشف الجراثيم
أسعد حالا من كورى فى طفولته ؛ فقد
قرر معلّموه جميعاً أنه تلميذ لا يُرجى له
مستقبل ؛ ولكنه خيَّب ظن معلّميه
جميعاً ، ونبغ نبوغاً عظيماً جعله فى الصف
الأول من علماء الدنيا وأصحاب الفضل
على الإنسانية !

وكما كان كورى وباستير مثلاً من
أمثلة الغباوة والخيبة فى صغرهما ، كان
« إينشتين » العالم الرياضى العظم ،
صاحب نظرية النسبية ، ومكتشف
الذرة ؛ فقد كان معروفاً بالكسل
والبلادة العقلية إلى آخر مرحلة التعليم
الثانوى ؛ وهو اليوم أعظم عالم رياضى
فى الدنيا . . .

ماذا كان يحدث لو أن واحداً من
هؤلاء الثلاثة العظماء قعد به اليأس عن
الاستمرار فى التعلم ، لأنه رسب فى
الامتحان مرة أو مرتين ؟

إذن لحزمت الإنسانية من صاحب
عقل كبير ، كان له فضل كبير على
الإنسانية كلها !

فقد كان « بيير كورى » العالم
الفرنسى الشهير ، الذى اكتشف
« الراديوم » - طفلاً خاملاً فى البيت ،
وتلميذاً خائباً فى المدرسة ؛ وكان أبوه
يرتب له دروساً خاصة فى البيت لينجح ؛
ولكن أستاذه العالم السويدى « لينيه »
لم يعجبه ذلك ، وقال لأبيه : إنك تبذل
جهداً ومالاً لتعليم هذا الطفل الذى
لا يرجى منه نفع !

فصدق الأب هذا القول ، وأرسل
ولده بيير كورى إلى مصنع ليتعلم فيه
حرفة من الحرف . . .

ولكن خمّل كورى لم يلبث أن تحول
إلى نشاط ، ولم تلبث خيبته أن تحولت
إلى نجاح ؛ فإذا هو عالم عظيم يتردد
اسمه فى مسمع الدنيا . . .

الحياة محبوبة !

قد يضيق صدر الإنسان فى بعض
الأحيان ضيقاً شديداً ، لسبب من
الأسباب ؛ وقد يحمله الضيق على
الشكوى وإظهار الألم ؛ ولكن ذلك ليس
معناه أن نكره الحياة ، وإلا لم يعيش أحد
فى الدنيا ؛ لأن الدنيا ليس فيها إنسان
واحد خلت أيامه من الآلام !

وقد كان الفيلسوف اليونانى « أنتستين »
تلميذ الحكيم الشهير « سقراط » ، متألماً
ذات يوم لمصيبة شديدة نزلت به ،
فأخذ ينظم قصيدة من الشعر كلها آلام
ودموع وحسرات ؛ فلما سمعها زميله
« ديجون » التلميذ الثانى لسقراط ،
أحضر سكيناً حادة ، وقدمها إليه وهو
يقول : خذ هذه السكين ، فقد تكون
محتاجاً إليها لتضع حداً لآلامك وتُنهى
حياتك التعسة !

فنظر إليه أنتستين ساخراً وقال له :
إننى يا أخى لا أشكو الحياة ، ولكننى
أشكو الآلام التى تصيبنى فى الحياة !

المستقبل سعيد !

يرسب بعض التلاميذ فى الامتحان ،
فيحزنون حزناً شديداً ، ويملأ اليأس
قلوبهم ، كأنما انطبقت الدنيا على
الأرض فلم يبق فيها مكان للحياة
ولا فرصة للسعادة ؛ وهذا خطأ كبير ؛
فإن الإنسان يستطيع دائماً أن يجعل غده
خيراً من يومه ، ومستقبله خيراً من حاضره ،
ما دام مؤمناً بالله ، واثقاً بنفسه . . .
وفى تاريخ حياة العظماء المشهورين
أمثلة كثيرة تحيى الأمل المبيت فى قلوب
البائسين .

مجموعة روضة الطفل

لأطفال العروبة بين الرابعة والثامنة من عمرهم

صدر منها حتى الآن

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (١) أرنبو والكنز | (٦) البطلة السوداء |
| (٢) كتكت المدهش | (٧) انتصار فيروزه |
| (٣) عيد ميلاد فلة | (٨) حسن والذهب |
| (٤) فرفر والجرس | (٩) زحلف الشجاع |
| (٥) ذيل الفأر | (١٠) حبة القمح |

(١١) ذكاء سمسة

تحت الطبع

(١٢) الغراب المكار

ثمان النسخة ٧ قروش

تصدر عن

دار المعارف بمصر

مشتقات البترول

وكلما زادت نسبة البنزين في زيت ، زادت أهميته ، وتهافت عليه الدول والشركات

والبنزين درجات ، وأجود أنواعه ، وأنقاها وأغلاها هو ما يستخدم وقوداً للطائرات ، وغيرها من الآلات .

والولايات المتحدة - كما نعلم - من أعظم بلدان العالم تقدماً وحضارة . ومن بين أسباب هذا التقدم وفرة زيت البترول في أراضيها . وهي تستهلك من البنزين أكثر مما تستهلك بلدان العالم جميعاً . وحسبك أن تعرف أنها استهلكت في سنة ١٩٢٤ ما يزيد على ٢١٥,٠٠٠,٠٠٠ طن ، فكأن كل أمريكي قد استهلك ١٩١ كجم ، أي أكثر مما استهلك من الخبز ! . . .

وهذا التقدير كان منذ ٣٠ عاماً . حيث كانت حاجة السكان إلى هذا السائل ، أقل من حاجتهم إليه اليوم ، وحيث كانت السيارات والطائرات والمخترعات الأخرى ، لم تصل إلى ما وصلت إليه الآن من وفرة وتعدد . . .

وتأتى إنجلترا بعد أمريكا ، في استهلاكها البنزين ، وتأتى بعدها فرنسا ، وكندا ، ثم إيطاليا التي ليس بها إلا القليل من آبار البترول ، ولكنها تستورده من خارجها .

على أن إيطاليا قد استعاضت عن البنزين في كثير من صناعاتها ، بقوة الكهرباء المستخرجة من مساقط المياه ، فانتشرت في شمالها المصانع التي تدار بالكهرباء ، بدل البترول ومشتقاته . . .

وبعد أن يصل النفط إلى درجة ١٠٠ ، يكون قد فقد زيوته الخفيفة ، فإذا ارتفعت الحرارة إلى ما بين الدرجتين ١٥٠ و ٣٠٠ خرجت الزيوت التي تستخدم في الوقود ، أو في الإضاءة .

وفي درجة ٣٠٠ ، تخرج الزيوت الثقيلة التي تستخدم في المطهرات . وفي درجة ٣٢٥ ، يخرج زيت الفازلين ، وهو مادة لينة ، تستعمل في صناعة الأدوية . وفي درجة ٣٥٠ يخرج زيت البرافين ، أو الشمع المعدني الذي يدخل في صناعات مختلفة ، لا حصر لها ثم تبقى بعد هذا كتلة ضخمة سوداء ، هي الأسفلت ، الذي يستخدم في رصف الشوارع . . .

وبعد ، فهل يحتوي كل سائل من النفط على أثير البترول ، والجازولين ، والبنزين ، والبرافين ، والفازلين ، والأسفلت ؟

نعم ، إن أنواع النفط كلها فيها هذه المواد ، غير أنها تختلف في كميتها بين زيت وزيت ، فقد ينتج زيت العراق ، بعد تكريره ، كمية من البنزين أكثر مما ينتج زيت أمريكا ، وقد يستخرج من زيت الولايات المتحدة ، من الفازلين ، أو أثير البترول ، أكثر مما يستخرج من زيت العراق . وسبب ذلك هو طبيعة الأرض التي خرج منها البترول ، والمواد العضوية التي تحولت مع السنين ، واختلطت بمواد أخرى في جوف الأرض . .

ينقل النفط ، أو الزيت الخام ، من آباره ، إلى محاط التكرير ، حيث يمر بعمليات مختلفة ، هي عمليات الفصل ، والتكرير ، واستخراج مشتقات شتى منه ، فيوضع في صهاريج كبيرة ، تسمى « الغلايات » .

وقد تمكن العلماء ، بعد تجارب عدة ، من معرفة درجة الحرارة التي ينفصل فيها كل مشتق . فحينما يصل السائل إلى درجة ٤٠ مئوية ، تتبخر منه مادة تسمى « أثير البترول » ، وعند درجة ٦٠ مئوية ، تتصاعد مادة أكثر ثقلاً من الأولى ، تسمى « الجازولين » ، وكلتا المادتين تستعملان في كثير من الأغراض الصناعية .

وبين درجتى ٦٠ و ١٠٠ تتطاير - في أنابيب خاصة - أعظم مادة سخرها الإنسان وساعدت على تقدمه ، وهي مادة البنزين ، الذي لم تعد في العالم أمة تستطيع الاستغناء عنه .

وفي هذه الأنابيب المجمعة تتكاثف المواد المختلفة ، التي تتطاير من النفط ، فتخرج كل مادة في درجة الحرارة اللازمة لها .

أجور البريد بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد في مصر عن أجور الرسائل التي يريدون أن يبعثوا بها إلى أصدقائهم في البلاد العربية . وفيما يلي بيان هذه الأجور بالطائرة :

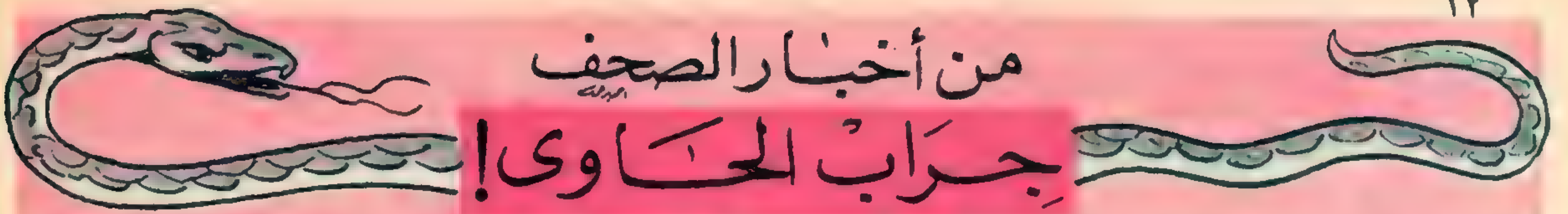
٤٢ مليماً إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا .

٤٧ مليماً إلى المملكة العربية السعودية وتونس .

٥٢ مليماً إلى الكويت والبحرين واليمن .

٥٧ مليماً إلى الجزائر ومراكش .





من أخبار الصحف

جَرَابُ الحَاوِي!

نشرت الصحف منذ أسابيع ، القصّة التالية:



٢- نزل الحاوي في إحدى المحطات ليقضى حاجة ، وترك الحقيبة بجانب الراكب الآخر ...



١- كان حاو من الحواة يركب سيارة عامة ، وقد وضع بجانبه حقيبة كبيرة ، وجلس إلى جانبه راكب آخر .



٤- فلما وصل اللص إلى داره ، فتح الحقيبة التي سرقها ليعرف ما بها ، وهو يمني نفسه بثروة ...



٣- كان ذلك الراكب لصاً ، فانتهر الفرصة ، وأخذ حقيبة الحاوي ، ومضى بها قبل أن يحضر ...



٦- ذعر اللص ذعراً شديداً حين رأى الثعبان ، وفر هارباً ، ودخل الحاوي وهو يضحك ، فأعاد الثعبان إلى الحقيبة ومضى بها .



٥- لم يكّد اللص يفتح الحقيبة ، حتى برز له منها ثعبان ضخم ، يبلغ طوله ثلاثة أمتار ، وهذا هو ما كان الحاوي يتوقعه !



رحلات سندباد



الرحلة الثالثة - ٢٨

قال سندباد :

أمسكت تمثال الآبنوس الصغير ألقبه بين يديّ معجباً بدقة صنعه وجمال فنّه ، والرجل الجالس إلى جانبي ينظر إلى التمثال بين يديّ في خوف واستسلام ؛ فقلت وأنا أدفعه إليه : أين لقيت هذا التمثال يا أبت ؟

قال وهو يطبق عليه يده ويضمه إلى صدره في حنان : إنه ولدي ، مسخته الجنّ تمثالاً من الآبنوس كما ترى ، ولم أكن أدري ، فلما

قلت : ومن أين لك هذه المعرفة يا أبت ؟

فبدا العجب واضحاً في وجهه وقال : إن لم يكن هذا المسخوط الأسود هو ولدي فمن يكون ؟ وأين ذهب ولدي فلم يره أحد بعد ؟ لقد كنت أعرف هذا من قبل وأتوقعه على حذر وخوف ؛ فقد أخبرني « الشيخ » بذلك منذ عام ، وقال لي : إن لم يكفّ ولدك عن الذهاب إلى دارة الجن ليستكشف أسرارهم ويفتش عن كنوزهم ، فسينتقمون منه ، وقد يمسخونه تمثالاً من آبنوس ؛ ولكن ولدي لم يكن يخاف أو يحذر ، فذهب يفتش عن كنوز الجن هنالك ، فسخطوه ، فعاد بعد الشباب والقوة والفتوة تمثالاً من آبنوس !



وشوّقني حديث الرجل إلى المزيد ، فقلت : لا بد أن ولدك هذا كان جاهلاً أحمق !

قال : نعم ، وكان جريئاً متهوراً طمّاعاً ، فقد جاءنا يوماً وفي يده قطعة من ذهب التقطها من ذلك المكان المشؤم ، وهو يقول فرحاً : إن هنالك كنزاً . وكنا نعرف طيشه وجراءته

وطمعه ، فحذّرناه من العودة إلى ذلك المكان . لئلا تتخطّفه الجن كما تخطّفت قبله كثيراً من أهل الطمع . . . قلت : أكنتم تعرفون أحداً سخطته الجن من قبله ؟

طالت غيبته عني ، ولم يكن لي ولد غيره ، قصّدت إلى « دارة الجن » في سفح الجبل أبحث عنه وأستخير خبره ؛ فلم أجده ووجدتُ هذا التمثال ، فعرفت أنه هو وأن الجن مسخوه !



فلعلم الرجل أطراف ثوبه مبتعداً عني وهو يقول : أنت تعرف كل شيء يا ابن الأرض ، فلماذا تسألني ؟ ...
قلت وأنا أدنو منه مبتسماً لأردّ إليه بعض الاطمئنان :
إنني لم أكن أعرف ... ثم ماذا ؟

قال : ولم يُجِدْ تحذيري له ولا تحذير الشيخ شيئاً ، فما زال الطمع يراود عقله في الحصول على ذلك الكثر ، حتى ذهب يوماً ولم يعد ؛ إذ مسخته الجن تمثالاً من آبنوس كما قال الشيخ ! ...
قال الرجل هذا ثم مال على التمثال يقبّله ويبلّغه بدموعه وهو يقول : يا ولدي ... لماذا فعلتَ هذا بنفسك ولم تسمع نصحي ؟
ثم عاد فاتّجه إلىّ وهو يقول : بالله قل لي يا ابن الأرض :
أيمكن أن يرتفع عنه سخط الجن فيرتدّ إلى الحياة ؟ إنه ولدي الوحيد ... ليس لي ولد غيره ، وأنا شيخ ضعيف كما ترى !
فأشفقت على الرجل مما به ، ولم أجد فائدة في تنفيذ قوله ؛
وكنت لم أزل بحاجة إلى معرفة المزيد من أخباره وأخبار قومه
وأخبار ذلك المكان ؛ فقلت : يبدو لي أن شيخكم ذاك يعرف
كثيراً من أسرار الجن في ذلك المكان ؛ فهل تجمعني به
لأتحدث إليه وأسمع منه ؟

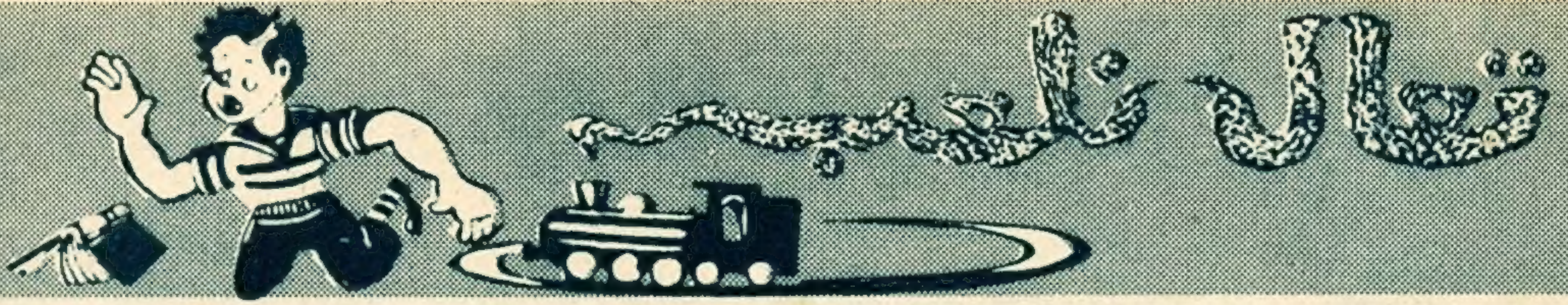
قال : لقد ذهب الشيخ عنا منذ أشهر إلى حيث لا ندري ،
فقد أصبحنا ذات يوم فلم نجده ، وكان شيخاً مباركاً ؛
ويقول الناس إن الجن قد تخطّفوه ، عقاباً له على إفشاء بعض
ما يعرف من أسرارهم !

فهزئت رأسي موافقاً وقلت : لا بد أن يكون الأمر كذلك ؛
فإن الجن لا يرضون أن يُفشي أسرارهم أحد !

قال الرجل : نعم ، فقد جاء إلى ذلك المكان من قبل جماعة
من ذوى اللّحي والسراويل القصيرة ، ليبحثوا في دارة
الجن عن كثر قرءوا عنه في بعض كتب القدماء ، واتخذوا
لأنفسهم خياماً في هذه الساحة ؛ وكانت قرينتا أقرب إليهم
من كل القرى ، فجاءونا ليستخدما بعض عمالنا في الحفر
والتنقيب ؛ فاستجاب لهم قليل منا وذهبوا معهم إلى هنالك ؛
فلم يكادوا يضعون معاولهم في الأرض ، حتى بغتتهم أسراب
من الذباب تلسع أفتيتهم ووجوههم وأيديهم وأرجلهم . ثم
تكاثف الغبار حولهم حتى تعذرت عليهم الرؤية ، وتساقطت
على رؤوسهم الحجارة كأنما انهار عليهم جانب الجبل ؛ ففهم من
مات ، ومنهم من عاد إلى أهله محموراً بهذى ، ومنهم من
مسح حجراً أو ذبابة أو خنفسة سوداء ... ولكن الطامعين
الغرباء من ذوى اللّحي والسراويل القصيرة لم يكفوا عن محاولتهم
بعد هذه الحادثة المشؤمة ، فعادوا يطلبون عمالاً آخرين

ليستأنفوا التنقيب والحفر ؛ وكأن الشيخ كان يعرف السر الذي
أصاب العمال من قبل بهذا البلاء ، فمنعنا أن يذهب أحد منا ،
لثلا يسخطه الجن فيهلك أو يُمسح أو يفقد عقله ؛ فلما يئس
الجماعة من معونتنا ، استقدموا عمالاً آخر من قرى بعيدة ؛
ولكن حظهم لم يكن خيراً من حظنا ، فنالهم سخط الجن ، ولم
تزل تماثيلهم كالأصنام مبعثرة في أرض الساحة هنالك كأنقاض
دار خربة ...

ولم يئس الغرباء الطامعون بعد كل ما حدث ، فظلوا
يستقدمون عمالاً من هنا وعمالاً من هنالك ليفتشوا عن ذلك الكثر
المشئوم . حتى ضاق الجن بهم فتصدوهم بالأذى ، فأصبح
كبيرهم ذات يوم مريضاً من لسعة ذبابة ، فلم يلبث في فراشه
إلا يوماً وبعض يوم ، ثم قضى نحبه ؛ فقوّض أصحابه خيامهم
ومضوا ، مخلفين وراءهم هذه الأنقاض وتلك الذكريات الأليمة ؛
وحلّت اللعنة على قرينتا الآمنة من يومئذ ؛ فلا يكاد يمضي
يوم حتى تفقد فتى من فتياتها ، يسوقه الطمع في ذلك الكثر
الموهوم إلى المخاطرة بنفسه ، فيذهب ثم لا يعود ؛ وكانت نكبتنا
الكبرى يوم ذهب شيخنا المبارك فلم نقف له على أثر ؛ فلما
زاد بنا الأذى وكثر الضحايا من شبابنا وشيبنا ، اتخذنا هذا
المعسكر في منتصف الطريق إلى دارة الجن ، لمنع كل من
يوسوس له الشيطان أن يذهب إلى هنالك ...



لفز الأسماء

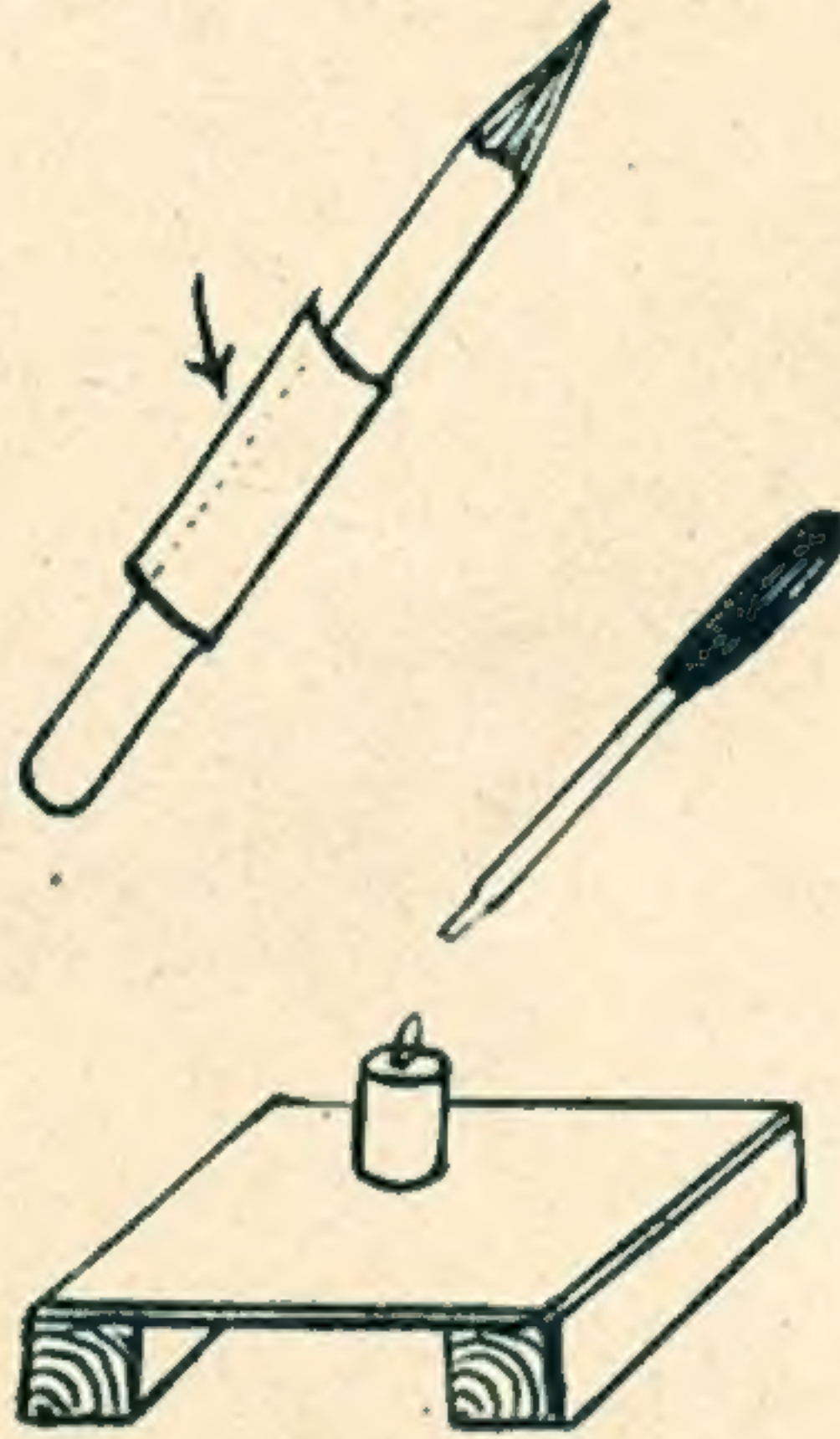
٤ ٣ ٢ ٣	٤ ٣ ٢ ١
٨ ٧ ٢	٦ ٥ ٣ ٢
٠ ٨ ٩ ٥	٦ ٩ ٤ ١ ٨

كتب أحد اسمه وأسماء أخوته الخمسة بالأرقام بدلا من الحروف ولحظ في كتابتها، أن يكون اسمه أول الأسماء، وأن كل رقم مشترك بين الأسماء يدل على حرف ثابت من حروف الهجاء؛ حاول أن تعرف أسماء إخوة أحمد

منظار مكبر

تستطيع أن تعمل هذا المنظار المكبر في المنزل من أدوات بسيطة

• أحضر قطعة مستطيلة من ورق الزبدة، عرضها ٢ سم تقريبا، ولفها حول قلم الرصاص المستدير مرتين، ثم ألصق حرفها بالصمغ أو السيكونتين؛ وبعد جفاف الصمغ تماما أخرج القلم من الورقة الملفوفة وضعها رأسيا على سطح قطعة مستوية من الزجاج، كما في شكل ٢



• ضع قطعة الزجاج على قطعتين من الخشب، أو أي مسنديين آخرين، بحيث يكون سطح الزجاج أفقيا وعلى بعد ١٢ سنتيمترا من سطح المائدة.

• املا قطارة بماء نقي، وصب الماء بحذر في داخل قطعة الورق الملفوفة إلى أن تمتلئ، وستلاحظ عند ملئها تماما أن سطح الماء سيكون مقوسا إلى أعلى؛ وبهذا تكون قد أتممت صنع هذا الجهاز العجيب...

• ضع الشيء الذي تريد أن تراه مكبرا، على قطعة أخرى من الزجاج، وامررها أسفل الجهاز (الأنبوبة التي بها الماء)، وحركها حتى تأخذ الوضع المناسب الذي ترى فيه الصورة واضحة، وستراها أكبر كثيرا مما لو أبصرتها بالعين المجردة.

حلول ألعاب العدد ٢٧

الكلمات المتروكة

عندما يظهر هلال الشهر، أفرح وأملل وأطلب من الله أن يجعله شهرا مباركا.

المربعات السحرية

٨	٩	٤
٥	٧	٢
٦	٣	١

• حزر فزر أ

نم

الكلمات المتروكة

هو حيوان لونه غير كنت أحب أن ألعب معه و وكان والدي يوصيني قائلا عليك أن تؤذيه ويجب أن تكون الناس به لأن ال من أنفع الحيوان للفلاح .

قريباً

بطاقة العضوية في

ندوات سندباد

اختر أربعة حروف هجائية، وكون منها خمس كلمات تختلف في المعنى وتصلح لأن يوضع كل منها في أحد الأماكن الحالية لتجعل العبارة السابقة ذات معنى مفهوماً.



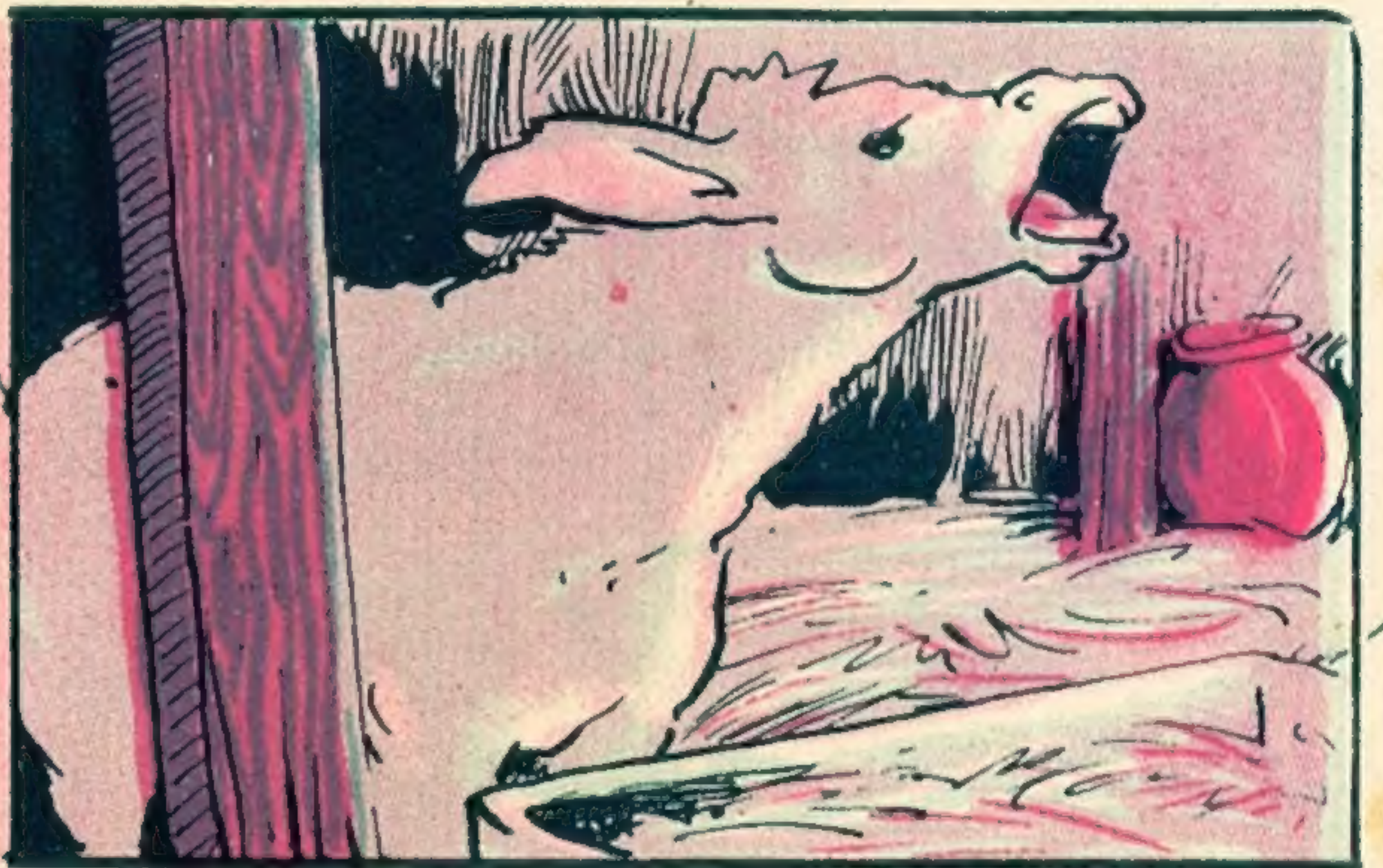
٢ - قَالَ الْأَخُ الْكَبِيرُ: أَتَحْزَنُ يَا أَمِيرُ وَتَهْتَمُ، لِأَجْلِ قِطْعَةٍ مِثْلِ بُوسَى! وَقَالَ الْأَخُ الثَّانِي: دَعِ بُوسَى وَالْأَلْفَ قِطْعَةٍ مِثْلِ بُوسَى تَرُوحُ فِي دَاهِيَةٍ، وَعِشْ سَعِيدًا يَا أَمِيرُ!

١ - أَسْرَعَ الْأَمِيرُ إِلَى زَوْجَتِهِ، فَأَمْسَكَ ثِيَابَ بُوسَى وَنَظَرَ فِيهَا، ثُمَّ قَالَ: إِنَّ بُوسَى لَمْ يَأْكُلْهَا الْغُولُ؛ فَإِنِّي لَا أَرَى دَمًا عَلَى الثِّيَابِ، وَلَكِنْ، لِمَاذَا خَلَعْتَهَا؟



٤ - وَأَنْتَفَضَتِ الْأَمِيرَةُ غَاضِبَةً وَقَالَتْ: إِنَّ بُوسَى صَاحِبَةُ الْجَمِيلِ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ جَمِيعًا، فَلَوْلَاهُمَا تَزَوَّجْتُ الْأَمِيرَ، وَلَا عِشْنَا فِي هَذَا الْقَصْرِ، وَلَا تَمَتَّعْنَا بِهَذِهِ النِّعْمَةِ!

٣ - فَانْتَفَضَ الْأَمِيرُ غَاضِبًا وَقَالَ: مَاذَا تَقُولَانِ؟ لَقَدْ كَانَتْ بُوسَى سَبَبَ سَعَادَتِنَا جَمِيعًا؛ فَلَوْلَاهُمَا صَارَتْ أَمِيرًا، وَلَا تَزَوَّجْتُ أَمِيرَةً، وَلَا صَارَ قَصْرٌ وَإِمَارَةٌ!



٦ - فَطَاطَا الْأَخَوَانِ رَأْسَيْهِمَا فِي خَبَلٍ وَهُمَا يَقُولَانِ: صَدَقْتَ يَا أَمِيرُ، وَنَحْنُ نُحِبُّ بُوسَى، وَلَكِنَّا نُحِبُّكَ أَكْثَرَ مِمَّا نُحِبُّ بُوسَى؛ فَاسْتَرِحْ أَنْتَ وَدَعْنَا نَبْحَثُ عَنْهَا!

٥ - وَسَمِعَ الْحِمَارُ فِي الْحَظِيرَةِ كُلَّ مَا قَالُوا، فَهَبَّ نَهِيْقًا عَالِيًا، كَأَنَّهُ يَقُولُ مِثْلَ الْأَمِيرِ وَالْأَمِيرَةِ: لَوْلَا بُوسَى مَا نِمْتُ فِي هَذِهِ الْحَظِيرَةِ، وَلَا ذُقْتُ هَذِهِ النِّعْمَةَ الْكَبِيرَةَ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..